

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра всеобщей истории

**ИССЛЕДОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ
В ЦИФРОВОМ ИЗМЕРЕНИИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.04.01 История

Код и наименование направления подготовки/специальности

Искусственный интеллект и цифровые технологии в исторических исследованиях

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Исследование культурно-исторических процессов в цифровом измерении
Рабочая программа дисциплины

Составители:

к.э.н., доц., заведующий кафедрой фундаментальной
и прикладной математики, А.Ю. Журавлев

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры фундаментальной и прикладной математики
№ 8 от 06.12.2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
2.	Структура дисциплины.....	8
3.	Содержание дисциплины.....	9
4.	Образовательные технологии.....	9
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	11
5.1	Система оценивания.....	11
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	12
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	13
	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости.....	13
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
6.1	Список источников и литературы.....	17
6.2	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	18
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	19
9.	Методические материалы.....	20
9.1	Планы семинарских занятий.....	20
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	23
9.3	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	24
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	25

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студентов системных знаний и практических навыков применения цифровых инструментов и методов для анализа, визуализации и интерпретации долгосрочных культурно-исторических процессов, с акцентом на критическое осмысление потенциала и ограничений цифровых технологий в историческом исследовании.

Задачи дисциплины:

1. Раскрыть теоретические основы Digital Humanities (цифровых гуманитарных наук) и их роль в современном историческом знании.
2. Сформировать умение ориентироваться в современном ландшафте цифровых ресурсов историко-культурного профиля (архивы, библиотеки, базы данных, геоинформационные системы).
3. Обучить базовым практическим навыкам работы с программным обеспечением для обработки и анализа структурированных и неструктурированных исторических данных (текстов, изображений, карт, статистики).
4. Развить способность к созданию цифровых моделей исторических процессов и явлений, их визуализации и верификации.
5. Сформировать навыки критической оценки цифровых ресурсов, интерпретации результатов, полученных с помощью количественных и компьютерных методов, и их интеграции в традиционное историческое нарративное исследование.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1. Способен к самостоятельной подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных общепрофессиональных дисциплин, и профессиональных дисциплин направленности (профиля) учебного плана, с применением современного программного обеспечения; способен представлять результаты научных исследований, в	ПК-1.3. Демонстрирует знание современного программного обеспечения, тематических сетевых ресурсов, баз данных и информационных систем, необходимых для проведения исторического исследования	Знать: классификацию и функциональное назначение современного программного обеспечения для исторических исследований (от текстовых процессоров до специализированных пакетов статистического и сетевого анализа); основные типы тематических сетевых ресурсов (оцифрованные архивы, цифровые библиотеки, репозитории исторических данных, виртуальные музеи); принципы организации и поиска в базах данных историко-ориентированного профиля; архитектуру и возможности информационно-поисковых и информационно-аналитических

<p>том числе при подготовке и проведении научных семинаров, конференций, подготовке и редактировании научных публикаций</p>		<p>систем в гуманитарных науках.</p> <p>Уметь: подбирать адекватное программное обеспечение под конкретную исследовательскую задачу; осуществлять эффективный поиск и отбор релевантных источников в ключевых цифровых архивах и библиотеках; формулировать запросы к базам данных; ориентироваться в интерфейсах специализированных информационных систем.</p> <p>Владеть: базовыми навыками установки, настройки и использования разнородного программного обеспечения; методикой сравнительной оценки цифровых ресурсов по критериям достоверности, полноты, удобства использования; техникой организации персональной цифровой рабочей среды исследователя.</p>
<p>ПК-3. Способен ориентироваться в современных цифровых ресурсах историко-ориентированного профиля, владеть методами их поиска, общими и специальными методами и технологиями их создания; способен ориентироваться в теоретических и прикладных аспектах работы с электронными документами для целей исторических исследований</p>	<p>ПК-3.1. Умеет ориентироваться в современных цифровых ресурсах историко-ориентированного профиля, методах их поиска, технологиях их создания</p>	<p>Знать: картографию ведущих мировых и отечественных цифровых ресурсов по истории и культуре; метаданные и стандарты описания цифровых объектов (Dublin Core, TEI); принципы онтологий и тезаурусов, используемых в гуманитарных науках; базовые технологии оцифровки, разметки и публикации цифровых коллекций.</p> <p>Уметь: критически оценивать авторитетность и репрезентативность цифрового ресурса; использовать продвинутые методы поиска (включая работу с тегами, фильтрами, SPARQL-запросами к связанным данным); определять по формату и метаданным потенциальные возможности и ограничения ресурса для исследования.</p> <p>Владеть: навыками комплексного поиска информации across-</p>

		ресурсами; методологией верификации данных, полученных из цифровых источников; пониманием жизненного цикла цифрового проекта для эффективного использования его результатов.
ПК-5. Способен применять цифровые технологии анализа данных нарративных, изобразительных, картографических, аудиовизуальных исторических источников; способен использовать методы и технологии 3D-моделирования для виртуальной реконструкции объектов историко-культурного наследия	ПК-5.1. Владеет цифровыми технологиями анализа данных нарративных, изобразительных, картографических, аудиовизуальных исторических источников	<p>Знать: основные подходы к компьютерному анализу текстов (текстометрия, стилометрия, анализ тональности, тематическое моделирование); методы цифровой обработки изображений (атрибуция, сравнение, анализ композиции); принципы геоинформационного анализа (геокодирование, пространственный анализ, создание исторических ГИС); базовые приемы работы с аудиовизуальными данными (разметка, аннотирование, анализ монтажа).</p> <p>Уметь: подготавливать различные типы исторических источников к машинной обработке (оцифровка, очистка данных, разметка); применять специализированное ПО (например, AntConc для текстов, QGIS для карт, Gephi для сетей) для извлечения количественных и структурных закономерностей из источников; визуализировать результаты анализа.</p> <p>Владеть: технологиями создания простых корпусов текстов, коллекций изображений и пространственных данных; навыками количественного и качественного анализа данных, полученных с помощью цифровых инструментов; методикой корректной интерпретации визуализаций и статистических выводов в историческом контексте.</p>
ПК-6. Способность подготовки и обработки актуальной информации, разработки экспертных	ПК-6.1. Демонстрирует знание основных приемов и методов подготовки и обработки актуальной	Знать: полный цикл работы с исследовательскими данными (Data Lifecycle): от планирования сбора и этики работы до архивирования;

<p>оценок и прогнозов с учетом исторических и социально-политических аспектов в том числе в деятельности информационно аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, и экспертизе просветительских, исторических, социально-культурных проектов и программ</p>	<p>информации, разработки экспертных оценок и прогнозов с учетом исторических и социально-политических аспектов</p>	<p>методы очистки, нормализации и трансформации данных (data wrangling); базовые статистические методы, применяемые в исторических науках; принципы построения исторических объяснительных и прогностических моделей (системная динамика, агентное моделирование) и их эпистемологические ограничения.</p> <p>Уметь: проектировать структуру базы данных для конкретного исторического исследования; преобразовывать неструктурированную историческую информацию в структурированные данные; применять описательную статистику для характеристики исторических совокупностей; формулировать гипотезы, проверяемые количественными методами.</p> <p>Владеть: навыками работы с табличными процессорами (Excel, Google Sheets) на продвинутом уровне для первичного анализа; методами критической оценки достоверности и релевантности данных для построения экспертных оценок; основами проектного мышления при разработке цифрового исторического исследования.</p>
<p>ПК-6. Способность подготовки и обработки актуальной информации, разработки экспертных оценок и прогнозов с учетом исторических и социально-политических аспектов в том числе в деятельности информационно аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и</p>	<p>ПК-6.4. Демонстрирует умение и навыки готовить и обрабатывать актуальную информацию и на ее основе разрабатывать экспертные оценки и прогнозы, а также консультировать по вопросам экспертизы исторических, социально-культурных, просветительских проектов и программ</p>	<p>Знать: стандарты представления результатов цифровых исторических исследований (статьи, дашборды, интерактивные карты, веб-приложения); принципы научной коммуникации и визуализации данных для разных аудиторий; критерии экспертной оценки цифровых гуманитарных проектов (научная новизна, корректность методологии, техническая реализация, устойчивость).</p> <p>Уметь: синтезировать результаты</p>

<p>организаций, СМИ, и экспертизе просветительских, исторических, социально-культурных проектов и программ</p>		<p>традиционного и цифрового анализа в целостное заключение; готовить аналитические отчеты, инфографику и презентации на основе обработанных данных; формулировать аргументированные рекомендации по развитию или оценке историко-культурных цифровых проектов. Владеть: навыками оформления и публичного представления результатов исследования с использованием цифровых инструментов; методикой рецензирования цифровых работ; основами консультирования по вопросам цифровизации историко-просветительской деятельности.</p>
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Исследование культурно-исторических процессов в цифровом измерении» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений. Необходимы знания, умения и владения, сформированные в результате изучения дисциплин 10-11 классов. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения последующих дисциплин как обязательной части учебного плана, так и части, формируемой участниками образовательных отношений.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	16
1	Семинары	14
Всего:		30

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	14
1	Семинары	14
Всего:		28

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	4
1	Семинары	2
2	Семинары	4
Всего:		10

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретико-методологические основы цифровой истории.

Введение в Digital Humanities (DH): история, дискурсы, сообщества. Аннотация: Определение и предметное поле Digital Humanities. Историография становления DH как междисциплинарной области. Основные дискуссии: "большие данные" vs "медленное чтение", цифровые методы как инструмент vs как теория. Обзор ключевых исследовательских центров, конференций и публикаций. Значение DH для модернизации исторической науки.

Источниковедение в цифровую эпоху: новые вызовы и возможности. Аннотация: Трансформация понятия "источник" под влиянием цифровых технологий. "Рожденные цифровыми" источники и проблемы их сохранения. Оцифровка как источниковая база: вопросы репрезентативности, доступа и интерпретации. Критическое цифровое источниковедение: как "читать" базу данных или алгоритм. Этические аспекты работы с цифровыми следами прошлого.

Жизненный цикл данных в историческом исследовании (Data Lifecycle). Аннотация: Поэтапное рассмотрение полного цикла работы с исследовательскими данными: планирование и сбор; обработка и анализ; сохранение и архивация; публикация и обмен. FAIR-принципы (Findable, Accessible, Interoperable, Reusable) для научных данных. Практика составления плана управления данными (Data Management Plan) для исторического проекта.

Раздел 2. Ландшафт цифровых ресурсов и инструментов.

Навигация по миру цифровых архивов, библиотек и музеев. Аннотация: Классификация и обзор крупнейших агрегаторов (Europeana, DPLA, Мировая цифровая библиотека) и национальных/тематических цифровых коллекций (российские: Госкаталог РФ, Президентская библиотека, проект "Прожито"). Стратегии эффективного поиска. Работа с метаданными и цифровыми выставками как исследовательский инструмент.

Базы данных и информационные системы в исторических исследованиях. Аннотация: Типология баз данных (биографические, событийные, по объектам материальной культуры). Принципы реляционных баз данных (таблицы, связи, ключи) на понятном для гуманитария уровне. Знакомство с информационно-аналитическими системами (на примере одной-двух, напр., по античности или советской истории). Формирование запросов и экспорт данных.

Введение в ГИС для историков: пространственный поворот в цифре. Аннотация: Основы геоинформатики и картографии. Пространственный анализ как метод изучения истории. Обзор исторических ГИС-проектов. Знакомство с интерфейсом QGIS: базовые операции (добавление слоев, геокодирование, создание тематических карт). Проблемы привязки исторических карт к современным координатам.

Инструменты для анализа текстов: от конкордансера к тематическому моделированию. Аннотация: Эволюция компьютерных методов анализа текста. Работа с конкордансерами (AntConc, Voyant Tools) для выявления ключевых слов, контекстов, коллокаций. Стилметрия для решения задач атрибуции и жанровой классификации. Введение в тематическое моделирование (LDA) как метод "дальнего чтения" больших текстовых массивов.

Раздел 3. Практикум цифровых методов анализа.

Создание и анализ структурированных данных: работа с таблицами. Аннотация: Продвинутое техники работы в табличных процессорах (сводные таблицы, функции ВПР, условное форматирование) для анализа исторической статистики, описей, списков. Преобразование неструктурированного текста (например, из мемуаров) в структурированную таблицу (события, акторы, места). Визуализация временных рядов и распределений.

Сетевой анализ в истории: от просопорографии к интеллектуальным связям. Аннотация: Теория сетей (графов) и ее применимость к историческим исследованиям (изучение элит, научных школ, торговых путей). Подготовка данных о связях (ребра и узлы) из биографических источников. Визуализация и анализ сетей в программе Gephi: выявление центральных фигур, сообществ, структурных дыр. Интерпретация результатов.

Цифровые методы в изучении визуальных источников. Аннотация: Подходы к анализу изображений (иконографический, контент-анализ, computer vision). Использование ПО для пакетной обработки изображений, извлечения метаданных. Создание цифровых коллекций изображений с помощью Omeka Classic. Пространственный анализ фотографий и произведений искусства.

Основы 3D-моделирования и виртуальной реконструкции объектов культурного наследия. Аннотация: Методы оцифровки объектов (фотограмметрия, 3D-сканирование). Обзор программ для создания 3D-моделей (Blender, SketchUp) на начальном уровне. Проблемы исторической достоверности и источниковой базы при виртуальных реконструкциях. Использование моделей в исследовательских и просветительских целях.

Раздел 4. Интерпретация, презентация и экспертиза.

Визуализация исторических данных: от инфографики к интерактивному дашборду.

Аннотация: Принципы эффективной визуализации данных (по Э. Тафти). Выбор типа диаграммы под задачу. Инструменты для создания интерактивных графиков и карт (Datawrapper, Flourish). Проектирование дашборда как способа презентации комплексного исторического исследования.

Написание и оформление исследования с применением цифровых методов. Аннотация: Особенности структуры и стиля научной работы, интегрирующей цифровые методы. Способы

описания методик и верификации результатов. Правила цитирования цифровых объектов и наборов данных. Использование систем управления библиографией (Zotero, Mendeley).

Экспертиза и проектирование цифровых историко-культурных проектов. Аннотация: Критерии оценки качества цифровых гуманитарных проектов. Составление технического задания и дорожной карты проекта. Вопросы устойчивости (sustainability) и долговременной сохранности цифровых результатов. Основы научной коммуникации и привлечения аудитории к цифровому проекту. Подготовка заключения по экспертизе проекта.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Текущий контроль

При оценивании докладов и участия в дискуссии на семинаре (максимальная оценка – 4 баллов) учитываются:

- ~ степень раскрытия содержания материала (2 балла);
- ~ изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (1 балл);
- ~ знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (1 балла).

При оценивании результатов критического анализа текста исторических источников (максимальная оценка – 4 балла) учитывается:

- ~ основательность проведённой критики источника (1 балл);
- ~ уровень понимания извлечённой из текста источника информации (2 балла);
- ~ грамотность и логичность изложения аналитических суждений (1 балл).

При оценивании исторического эссе (максимальная оценка – 20 баллов) учитывается:

- ~ уровень использования научно-исследовательской литературы по теме (6 баллов);
- ~ самостоятельность и аргументированность рассуждения по центральной проблеме эссе (10 баллов);
- ~ грамотность и логичность письменного текста (4 балла).

Промежуточная аттестация (экзамен)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса теоретического характера.

При оценивании ответа на каждый из теоретических вопросов учитывается:

- ~ полнота и правильность ответа (4-5 баллов за каждый из вопросов);
- ~ аргументированность выводов (3-4 балла за каждый из вопросов);
- ~ уровень понимания учебного материала (5-6 баллов за каждый из вопросов);
- ~ грамотность и логичность изложения материала (4-5 баллов за каждый из вопросов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации в форме экзамена:

1. Digital Humanities как междисциплинарная область: основные этапы развития и современные дискуссии.
2. Трансформация исторического источника в цифровой среде: проблемы и методологические последствия.
3. Жизненный цикл данных (Data Lifecycle) в историческом исследовании и FAIR-принципы.
4. Классификация и критическая оценка цифровых ресурсов для историка (архивы, библиотеки, базы данных).
5. Геоинформационные системы (ГИС) в исторических исследованиях: возможности, методы, примеры проектов.
6. Методы компьютерного анализа текстов: от конкордансеров к тематическому моделированию (на примере одной технологии).
7. Сетевой анализ (SNA) в исторических исследованиях: теория графов, подготовка данных, интерпретация результатов.
8. Цифровые методы работы с изобразительными источниками: подходы и инструменты.
9. Визуализация исторических данных: принципы эффективности и современные инструменты.
10. 3D-моделирование и виртуальные реконструкции в изучении культурного наследия: научный и просветительский потенциал.
11. Этические аспекты применения цифровых методов в исторических исследованиях.
12. Проектирование и экспертиза цифрового историко-культурного проекта: критерии и этапы.
13. Интеграция результатов цифрового анализа в традиционное историческое нарративное исследование.
14. Роль цифровых технологий в модернизации исторического образования и научной коммуникации.

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости

Вопросы закрытого типа (с одним верным вариантом ответа):

1. Цифровая гуманитаристика (Digital Humanities) как направление сформировалась преимущественно в результате:
 - a) Развития математических методов в истории в середине XX века.
 - b) Синтеза гуманитарного знания и компьютерных технологий на рубеже XX-XXI веков.*

- c) Появления первых электронных библиотек в 1990-е годы.
 - d) Создания социальных сетей и необходимости анализа пользовательского контента.
2. Ключевым методом критики цифрового источника НЕ является:
 - a) Анализ репрезентативности оцифрованной коллекции.
 - b) Проверка качества метаданных.
 - c) Оценка разрешения сканирования изображений.*
 - d) Понимание целей и контекста создания цифрового ресурса.
 3. Принцип FAIR, применимый к научным данным, включает в себя:
 - a) Findable (обнаружаемый), Accessible (доступный), Interpretable (интерпретируемый), Reusable (повторно используемый).
 - b) Findable (обнаружаемый), Accessible (доступный), Interoperable (взаимодействующий), Reusable (повторно используемый).*
 - c) Formal (формальный), Accessible (доступный), Interactive (интерактивный), Reliable (надежный).
 - d) Functional (функциональный), Archived (архивированный), Indexed (индексированный), Referenced (реферируемый).
 4. Для визуализации статистических данных по административным единицам на исторической карте (например, плотность населения по губерниям) используется метод:
 - a) Теплокарта (heatmap).
 - b) Картограмма (хороплет).*
 - c) Точечная карта (dot map).
 - d) Линейная карта (flow map).
 5. Какой из перечисленных инструментов является специализированной платформой для создания и публикации цифровых коллекций и выставок?
 - a) Gephi
 - b) Omeka Classic*
 - c) QGIS
 - d) Voyant Tools
 6. В сетевом анализе показатель степени центральности (degree centrality) узла отражает:
 - a) Важность узла как посредника между другими узлами.
 - b) Количество прямых связей, которые имеет узел.*
 - c) Близость узла ко всем другим узлам в сети.
 - d) Принадлежность узла к определенному сообществу (кластеру).
 7. Метод «тематического моделирования» (Topic Modeling), применяемый к корпусам текстов, позволяет:
 - a) Определить автора анонимного текста.
 - b) Выявить стилистические особенности письма.
 - c) Автоматически обнаружить группы часто совместно встречающихся слов, отражающие скрытые темы.*
 - d) Провести грамматический разбор предложений.
 8. Процесс присвоения географических координат (широты и долготы) текстовому описанию местоположения называется:
 - a) Геореференцирование.
 - b) Геокодирование.*
 - c) Геотаггинг.
 - d) Пространственная привязка.

9. Для первичной очистки, трансформации и нормализации структурированных данных (например, таблиц) часто используется инструмент:
- Zotero
 - OpenRefine*
 - TimelineJS
 - Datawrapper
10. Платформа Voyant Tools в основном предназначена для:
- Статистического анализа табличных данных.
 - Компьютерного анализа текстов и визуализации результатов.*
 - Создания 3D-моделей артефактов.
 - Управления библиографическими ссылками.
11. Принцип «культурной чувствительности» в цифровых гуманитарных проектах подразумевает, прежде всего:
- Использование самых современных технологий.
 - Учет особенностей восприятия цвета в разных культурах.
 - Уважение к культурному контексту, этическое использование данных, особенно касающихся уязвимых групп и культурного наследия.*
 - Обязательный перевод интерфейса проекта на несколько языков.
12. Система управления библиографией, которая интегрируется с текстовым процессором и позволяет автоматически создавать списки литературы, — это:
- Canva
 - Zotero*
 - RawGraphs
 - Flourish
13. При создании интерактивной временной шкалы на основе таблицы данных с датами, событиями и описаниями оптимально использовать:
- Gephi
 - TimelineJS*
 - AntConc
 - OpenRefine
14. Алгоритм компоновки графа Force Atlas 2 используется в программе:
- QGIS для построения карт.
 - Gephi для визуализации сетей.*
 - Tableau для создания диаграмм.
 - Voyant Tools для анализа текстов.
15. Концепция «устойчивости» (sustainability) цифрового гуманитарного проекта в первую очередь касается вопросов:
- Его популярности в социальных сетях.
 - Долговременной сохранности, поддержки и финансирования цифровых объектов и данных.*
 - Скорости загрузки веб-страниц.
 - Эстетики пользовательского интерфейса.
16. Формат данных GeoJSON используется в первую очередь для:
- Хранения и обмена географическими векторными данными (точки, линии, полигоны).*
 - Описания метаданных цифровых изображений.

- c) Представления результатов текстового анализа.
 - d) Сжатия аудио- и видеозаписей.
17. Для визуализации и анализа табличных данных, позволяющей строить интерактивные диаграммы и дашборды без навыков программирования, часто используется:
- a) Tableau Public или Datawrapper*
 - b) Adobe Photoshop
 - c) Microsoft Word
 - d) Audacity
18. Стандарт метаданных Dublin Core применяется для:
- a) Описания структуры реляционной базы данных.
 - b) Унифицированного описания цифровых ресурсов (документов, изображений и т.д.).*
 - c) Кодирования географических координат.
 - d) Шифрования личных данных пользователей.
19. Принципы эффективной визуализации данных, сформулированные Эдвардом Тафти, включают:
- a) Максимальное насыщение графиков цветами и 3D-эффектами.
 - b) Устранение «информационного шума», максимизацию отношения данных к чернилам.*
 - c) Обязательное использование пиктограмм вместо цифр.
 - d) Создание визуализаций, понятных только специалистам.
20. Этический вопрос, наиболее актуальный при работе с оцифрованными персональными данными исторических лиц (письма, дневники), — это:
- a) Стоимость подписки на архив.
 - b) Проблема авторского права на устаревшие материалы.
 - c) Баланс между правом общества на знание и правом на приватность, даже посмертную.*
 - d) Сложность распознавания рукописного текста.

Вопросы открытого типа (на размышление и понимание):

1. Прокомментируйте высказывание: «Оцифровка — это не нейтральный акт, а интерпретация». Приведите пример из практики работы с историческими источниками, который иллюстрирует эту мысль (например, выбор объектов для оцифровки, качество сканирования, составление метаданных).
2. Вы изучаете социальные связи в научном сообществе XVIII века через переписку. Опишите последовательность шагов по преобразованию эпистолярного наследия (письма) в датасет для сетевого анализа в Gephi. Какие сущности станут «узлами», а какие — «связями»? Какие данные нужно будет извлечь и структурировать?
3. Вам необходимо проанализировать, как менялась тональность публикаций в советской провинциальной газете в 1930-е годы. Предложите общий план исследования с использованием цифровых методов. Какие инструменты (например, Voyant Tools, ручной или автоматический анализ тональности) и на каких этапах вы бы использовали? В чем будут главные методологические сложности?
4. Сравните два подхода к презентации исторических данных: создание интерактивной карты в QGIS/Leaflet и создание статической инфографики в Canva/Adobe Illustrator. Для каких исследовательских задач и аудиторий больше подходит каждый из них? Каковы их сильные и слабые стороны с точки зрения историка?

5. Представьте, что вы нашли интересную статистику по демографии Российской империи в виде фотографий страниц книги XIX века. Опишите процесс (пайплайн) превращения этих изображений в структурированные данные, пригодные для построения графика динамики. Какие этапы (OCR, очистка, верификация) и инструменты потребуются?
6. Сформулируйте пример конкретного исторического вопроса, для ответа на который был бы эффективен метод пространственного анализа (ГИС), но бесполезен метод текстового анализа, и наоборот. Обоснуйте свой выбор.
7. Критически оцените гипотетическую ситуацию: исследователь выложил в открытый доступ полную базу данных с личными письмами репрессированных 1930-х гг., полученную из архивов ФСБ, без анонимизации имен и без контекстуальных пояснений. Какие этические принципы, на ваш взгляд, были нарушены? Как можно было бы исправить ситуацию?
8. Объясните, почему этап Data Wrangling (очистка и подготовка данных) часто занимает 80% времени в цифровом историческом проекте. Приведите 2-3 типичные проблемы с историческими данными, которые приходится решать на этом этапе (например, вариативность написания имен, нестандартные форматы дат).
9. Предложите структуру простого цифрового проекта (мини-сайта) для популяризации истории небольшого городка. Какие типы контента (текст, карты, галереи, хронология) и соответствующие инструменты (Omeka, TimelineJS, StoryMapJS) вы бы интегрировали? Какую историческую историю (нарратив) с его помощью можно рассказать?
10. Проанализируйте взаимосвязь между исследовательским вопросом и выбором цифрового инструмента. Можно ли сказать, что вопрос первичен? Приведите пример, когда увлечение возможностями конкретного инструмента (например, 3D-моделирования) может привести к постановке надуманного или тривиального исследовательского вопроса.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная литература:

1. Бородкин Л.И. Историческая информатика: этапы развития. // Новая и новейшая история. 2021. № 1. С. 5-19.
2. Гарскова И.М. Базы данных в исторических исследованиях: Учебное пособие. М.: Изд-во МГУ, 2020. 215 с.
3. Digital Humanities in Practice / Под ред. К. Уорвик, М. Террас, Дж. Найхан. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. 328 с. (Перевод изд. Digital Humanities in Practice. Facet Publishing, 2012).
4. Исторические исследования в цифровую эпоху: информационные ресурсы, технологии, методы: Коллективная монография / Отв. ред. Л.И. Бородкин. М.: Аквилон, 2022. 456 с.
5. Постникова А.А., Поливанов Д.А. Введение в цифровую гуманитаристику: Учебное пособие. СПб.: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2023. 180 с.

Дополнительная литература:

6. Graham S., Milligan I., Weingart S. Exploring Big Historical Data: The Historian's Macroscope. London: Imperial College Press, 2016. 308 p.
7. Underwood T. Distant Horizons: Digital Evidence and Literary Change. Chicago: University of Chicago Press, 2019. 256 p.
8. Knowles A.K., Hillier A. (Eds.). Placing History: How Maps, Spatial Data, and GIS Are Changing Historical Scholarship. Redlands: ESRI Press, 2008. 330 p.
9. Муравьев М.Г., Русина Ю.А. Геоинформационные системы для историков: учебное пособие. Томск: Изд-во Томского гос. университета, 2019. 142 с.
10. Шумилин М.В. Цифровые технологии в изучении античной культуры: модели, базы данных, исследования. М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2021. 304 с.

Интернет-ресурсы:

1. **Programming Historian (на русском и английском).** Учебники по цифровым методам для гуманитариев. URL: <https://programminghistorian.org/ru/>
2. **DARIAH-EU.** Европейская инфраструктура для цифровых гуманитарных наук. Каталог инструментов и материалов. URL: <https://www.dariah.eu/>
3. **Center for History and New Media (CHNM), George Mason University.** Архив проектов и инструментов (Zotero, Omeka). URL: <https://rchnm.org/>
4. **Электронный научно-образовательный журнал «Историческая информатика».** URL: <https://kleio.asu.ru/>
5. **Агрегатор европейского цифрового культурного наследия Europeana.** URL: <https://www.europeana.eu/>
6. **Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина.** Оцифрованные коллекции документов по истории России. URL: <https://www.prlib.ru/>

6.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://www.rsu.ru/liber/resources.php>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска (с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационных материалов), экран (на штативе или навесной). Для проведения семинаров, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет. Кроме того, для информационно-ресурсного обеспечения семинаров необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection
4. Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине построены как последовательный исследовательский практикум, имитирующий полный цикл работы над цифровым гуманитарным проектом. Каждое занятие посвящено освоению конкретного типа исторических данных, соответствующего цифрового ресурса и метода анализа. Акцент делается на критическом осмыслении источников, корректной подготовке данных, осознанном выборе и применении инструментов, а также на исторической интерпретации полученных результатов. Работа ведется с реальными или адаптированными историческими датасетами. Итогом курса является защита концепции комплексного цифрового исторического исследования.

Тема 1: Введение в цифровую рабочую среду историка. Критика цифрового ресурса.

Задание:

1. Ознакомьтесь с картой мировых и российских цифровых архивов и библиотек (проекты DARIAH, Европейская цифровая библиотека EUROPEANA, Президентская библиотека).
2. Выберите один крупный цифровой архив по интересующему вас периоду/теме.
3. Проведите его критический анализ по заданным критериям: полнота коллекции, качество метаданных, условия доступа, репрезентативность оцифровки, наличие инструментов поиска и анализа.
4. Сформулируйте 2-3 конкретных исследовательских вопроса, на которые можно было бы искать ответ в этом ресурсе.

Тема 2: От текста к данным: создание структурированного корпуса.

Задание (практикум за компьютерами):

1. Получите набор оцифрованных текстовых источников (например, подборку писем или газетных заметок в формате PDF/TXT).
2. Используя текстовый редактор и регулярные выражения (базовый уровень), проведите предварительную очистку текстов (удаление служебной разметки, нумерации страниц).

3. Создайте простую базу данных в формате CSV/Excel, где каждой записи (строке) будет соответствовать один документ, а колонкам – ключевые метаданные (автор, дата, место, ключевые слова, извлеченные цитаты).
4. Сформируйте «паспорт корпуса» с описанием его объема, структуры и потенциальных исследовательских возможностей.

Тема 3: Текстометрия: выявление тем и трендов с помощью Voyant Tools.

Задание (практикум за компьютерами):

1. Загрузите подготовленный на предыдущем занятии корпус текстов в онлайн-инструмент Voyant Tools.
2. Проведите исследование: постройте облако частотных слов, проанализируйте графики упоминаний ключевых терминов во времени с помощью инструмента Trends.
3. Используя инструмент Contexts и Links, исследуйте коллокации (соседство слов) для 2-3 ключевых понятий.
4. На основе визуализаций сформулируйте предварительные гипотезы о доминирующих темах и их эволюции в рамках вашего корпуса.

Тема 4: Историческая география: создание первой карты в QGIS.

Задание (практикум за компьютерами):

1. Загрузите в QGIS слой исторических административных границ (например, губерний Российской империи на выбранный год).
2. К слою «присоедините» табличные данные (например, статистику численности населения по губерниям из подготовленного CSV-файла).
3. Создайте хороплетную карту (картограмму), визуализирующую выбранный показатель, настроив цветовую шкалу и легенду.
4. Добавьте базовые элементы: название карты, масштаб, стрелку «север-юг».
5. Экпортируйте карту как изображение и дайте письменную интерпретацию выявленного пространственного распределения.

Тема 5: Пространственный анализ: геокодирование и работа с точечными объектами.

Задание:

1. На основе текстового списка исторических объектов (например, местоположение мануфактур, храмов, мест событий) выполните их геокодирование (вручную или с помощью онлайн-сервисов).
2. Создайте в QGIS слой точечных объектов из полученной таблицы координат.
3. Наложите его на созданную ранее хороплетную карту.
4. Используя инструменты пространственного анализа (например, «Буфер» или «Счетчик точек в полигоне»), проверьте гипотезу о связи расположения точечных объектов с регионами, выделенными на картограмме (например, плотность заводов и уровень урбанизации).

Тема 6: Социальные структуры в прошлом: визуализация сетей в Gephi.

Задание (практикум за компьютерами):

1. Получите сетевой датасет, извлеченный из исторического источника (например, матрицу переписки деятелей эпохи Просвещения или родственных связей в средневековой хронике, в формате .csv).
2. Загрузите данные в Gephi. Изучите топологию графа, используя алгоритмы компоновки Force Atlas 2 или Yifan Hu.
3. Рассчитайте основные метрики узлов (степень центральности, посредничество) и окрасьте/измените размер узлов в соответствии с ними.

4. Проведите кластеризацию (выявление сообществ) с помощью алгоритма модулярности.
5. Дайте историческую интерпретацию выявленным ключевым фигурам, посредникам и группам.

Тема 7: Работа с табличными данными: от агрегации к визуализации.

Задание:

1. Используя предоставленный сложный датасет (например, таможенные книги, подворные описи), выполните его агрегацию и сводку в табличном процессоре (Excel/Google Sheets) с помощью сводных таблиц.
2. Преобразуйте агрегированные данные в формат, пригодный для визуализации во внешних инструментах.
3. Создайте в Datawrapper или Flourish интерактивную столбчатую диаграмму или график, наглядно показывающий выявленные тренды или соотношения.
4. Встройте созданную визуализацию на тестовую веб-страницу (например, в Google Sites).

Тема 8: Цифровые коллекции: создание мини-архива в Omeka Classic.

Задание (практикум за компьютерами):

1. На основе собранных разнородных материалов по одной теме (сканы документов, фотографии, геоданные, текстовые описания) создайте цифровую коллекцию на платформе Omeka Classic.
2. Для каждого элемента коллекции заполните набор метаданных по стандарту Dublin Core (название, создатель, дата, описание, права и т.д.).
3. Создайте виртуальную выставку (Exhibit), объединив элементы коллекции в логический нарратив с пояснительными текстами.
4. Проанализируйте, как структура метаданных и организация выставки влияют на потенциальное исследовательское использование коллекции.

Тема 9: Объединение методов: проектирование комплексного дашборда.

Задание (проектная работа в малых группах):

1. На основе данных и визуализаций, созданных на предыдущих занятиях (или новых), определите общую исследовательскую проблему, требующую комплексного подхода.
2. Спроектируйте макет цифрового дашборда (информационной панели), который объединит ключевые визуализации (карту, график, сеть, текст) для ее решения.
3. Используя конструкторы (Google Data Studio, Tableau Dashboard) или шаблоны, создайте прототип дашборда, обеспечив взаимосвязь элементов (например, фильтр по периоду на графике синхронизирован с картой).
4. Подготовьте краткое устное обоснование архитектуры дашборда и заложенной в него логики исследования.

Тема 10: Этические дилеммы и устойчивость цифровых проектов. Кейс-стади.

Задание:

1. Разберите кейсы известных цифровых гуманитарных проектов, столкнувшихся с этическими проблемами (использование личных данных, репрезентация травматичного опыта, культурная апроприация) или проблемами устойчивости («мертвые» ссылки, устаревшие технологии).
2. В группах разработайте «чек-лист» этической экспертизы для исторического цифрового проекта.
3. Составьте упрощенный «План управления данными» (Data Management Plan) для вашего итогового проекта, учитывающий вопросы долговременной сохранности и открытого доступа.

Тема 11: Научная коммуникация: от данных к публикации.

Задание:

1. Научитесь корректно цитировать цифровые объекты, наборы данных и программное обеспечение в соответствии с академическими стандартами.
2. Освойте основы работы с системой управления библиографией Zotero: создание библиотеки, импорт записей из каталогов и сайтов, использование плагина для Word.
3. Напишите краткий (1-2 страницы) аналитический текст, интегрирующий одну из созданных вами визуализаций, с корректным оформлением ссылок и списка литературы.

Тема 12-13: Консультации по итоговым проектам.

Задание: Индивидуальная и групповая работа над концепциями итоговых проектов под руководством преподавателя. Обсуждение источниковой базы, методологии, технической реализации и структуры презентации.

Тема 14: Защита концепций итоговых цифровых исследований.

Итоговое задание: Публичная презентация и защита концепции индивидуального или группового цифрового исторического исследования. Презентация должна включать:

1. Четкую формулировку исторической проблемы и исследовательского вопроса.
2. Обзор и критику источниковой базы (включая цифровые ресурсы).
3. Обоснование выбранных цифровых методов и инструментов.
4. Презентацию прототипов или схем планируемых визуализаций/анализов.
5. Развернутый план работы, включая этапы обработки данных и критерии интерпретации результатов.
6. Ответы на вопросы аудитории.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Итоговой работой по дисциплине может стать **«Концепция цифрового исторического исследования»**, представляющая собой подробный, научно обоснованный план завершеного проекта, направленного на изучение культурно-исторического процесса с применением цифровых методов. Концепция демонстрирует умение студента проектировать исследование на всех этапах: от постановки проблемы и выбора источников до планирования анализа и интерпретации.

Структура концепции:

1. **Титульный лист.** Название проекта, автор, группа, год.
2. **Аннотация.** Краткое изложение (200-300 слов): актуальность, исследовательский вопрос, ключевые источники и методы, ожидаемый научный результат.
3. **Введение.**
 - **Актуальность и научная проблема:** Обоснование значимости темы в контексте современной исторической науки и Digital Humanities.
 - **Историографический обзор:** Краткий анализ существующих исследований по теме, с выделением лакун, которые может заполнить цифровой подход.
 - **Цель и задачи исследования:** Дерево задач, ведущих к достижению общей цели.
 - **Объект и предмет исследования.**
 - **Хронологические и географические рамки.**
4. **Источниковая база и методы.**

- **Обзор источников:** Подробное описание всех планируемых к использованию источников (архивные дела, опубликованные документы, периодика, статистика, визуальные материалы) с указанием их локации (в т.ч. ссылки на цифровые коллекции).
- **Критика цифровых ресурсов:** Анализ выбранных цифровых архивов и баз данных по критериям репрезентативности, достоверности, полноты метаданных.
- **Методология:**
 - Общие исторические методы.
 - **Цифровые методы:** Детальное описание планируемых к применению методов (текстовый анализ, ГИС-анализ, сетевое моделирование, статистическая обработка и т.д.) с обоснованием их адекватности поставленным задачам.
 - **Инструментарий:** Список программного обеспечения (QGIS, Gephi, Voyant Tools и др.) с кратким пояснением его функционала в рамках проекта.

5. План работы с данными (Data Management Plan).

- **Сбор и оцифровка:** Порядок и техника получения данных.
- **Организация и хранение:** Структура папок и файлов, форматы хранения.
- **Очистка и трансформация (Data Wrangling):** Конкретные шаги по приведению данных к машинно-читаемому виду (нормализация имен, унификация дат, геокодирование и пр.).
- **Структурирование:** Описание схемы будущей базы данных или системы файлов.
- **Визуализация и анализ:** Перечень и эскизы ключевых визуализаций, поясняющие, как они будут отвечать на задачи исследования.

6. Ожидаемые результаты и их значимость.

- **Научные результаты:** Формулировка предполагаемых выводов, новых фактов, интерпретаций.
- **Цифровые результаты:** Описание планируемых цифровых продуктов (дашборд, карта, веб-коллекция, набор данных).
- **Научная и практическая значимость:** Вклад в историческую науку, потенциал использования в образовании, музеях, архивах.

7. Календарный план выполнения проекта (поэтапно, с указанием сроков).

8. Список литературы и источников (с разделением на опубликованные и цифровые).

9. Приложения (при необходимости): примеры исходных данных, скриншоты интерфейсов цифровых ресурсов, предварительные наброски визуализаций.

Критерии оценки:

- **Научная обоснованность и актуальность** поставленной проблемы.
- **Глубина и критичность анализа** историографии и источниковой базы.
- **Корректность и инновационность** предлагаемой методологии, обоснованность выбора цифровых методов.
- **Реалистичность и детализация** плана работы с данными (Data Management Plan).
- **Ясность изложения, структурированность и оформление** работы в соответствии с академическими стандартами.

Объем: 20-25 тыс. знаков (без учета приложений).

9.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Исследование культурно-исторических процессов в цифровом измерении» является практико-ориентированной и требует от студента активной, вдумчивой и последовательной работы. Ее цель – не сделать вас программистом, а научить мыслить как

исследователь в цифровую эпоху, способный ставить перед историей новые вопросы и искать на них ответы с помощью современных технологий.

Организация учебного процесса:

- **Лекции** дают карту поля: теорию, историографию, обзор методов и инструментов, критическую рамку. Это фундамент для осмысленного действия.
- **Семинары** – это лаборатория, где теория проверяется практикой. Здесь вы работаете с реальными «цифровыми» источниками, сталкиваетесь с их несовершенством, учитесь преодолевать технические трудности и главное – интерпретировать полученные цифровые «артефакты» как историк.

Стратегия успешного освоения дисциплины:

1. **Смените фокус: от ответа к вопросу.** Цифровые инструменты – не самоцель, а средство для решения исторических проблем. Всегда начинайте с формулировки четкого, содержательного исследовательского вопроса. Инструмент должен быть адекватен вопросу.
2. **Примите «культуру данных».** Историк-«цифровик» мыслит данными. Учитесь видеть в любом источнике потенциальную структуру (кто, что, где, когда). Ведите «исследовательский дневник данных», где фиксируете все этапы работы: откуда взяли, как чистили, какие решения принимали. Это основа научной добросовестности.
3. **Осваивайте инструменты через проблему.** Не пытайтесь выучить весь функционал QGIS или Gephi сразу. Осваивайте тот минимум, который нужен для решения конкретной задачи на семинаре. Понимание логики работы одного инструмента облегчит освоение другого.
4. **Развивайте «критический цифровой взгляд».** Спрашивайте себя: Что скрывает этот красивый график? Насколько репрезентативна оцифрованная коллекция? Какие группы/голоса могли быть исключены при создании этой базы данных? Критика источника теперь включает и критику алгоритма его оцифровки и представления.
5. **Действуйте итеративно и не бойтесь ошибок.** Цифровое исследование – это цикл проб, ошибок, корректировок и новых проб. Первая визуализация редко бывает удачной. Анализируйте неудачу, спрашивайте совета, попробуйте снова. Техническая ошибка – часто источник методологического insight.
6. **Начинайте работу над итоговой концепцией сразу.** Итоговая концепция – это квинтэссенция курса. Начните обдумывать тему после первых занятий. Используйте семинары как полигон для апробации своих идей, данных и методов. Регулярно консультируйтесь с преподавателем.

Оценка результатов:

Итоговая оценка складывается из:

- Активного и качественного выполнения заданий на семинарах.
- Глубины и самостоятельности работы на всех этапах подготовки **Концепции цифрового исторического исследования.**
- Устной защиты концепции, демонстрирующей понимание связи между исторической проблемой, источниками, методами и интерпретацией.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина "Исследование культурно-исторических процессов в цифровом измерении" является ключевой для магистерской программы "Искусственный интеллект и цифровые технологии в исторических исследованиях". Курс направлен на формирование у магистрантов комплексного понимания теории, методов и практик Digital Humanities (цифровых гуманитарных наук) применительно к историческому исследованию.

Содержание курса структурировано в четыре логических раздела: от освоения теоретико-методологических основ и ландшафта цифровых ресурсов к практическому освоению ключевых инструментов анализа (ГИС, сетевое моделирование, анализ текстов и изображений) и завершается вопросами интерпретации, визуализации результатов и экспертизы цифровых проектов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **Знать:** основные концепции, дискуссии и историю развития Digital Humanities; классификацию и принципы организации современных цифровых ресурсов историко-культурного профиля; базовые методы компьютерного анализа структурированных и неструктурированных исторических данных (текстовых, визуальных, пространственных, статистических); полный жизненный цикл исследовательских данных (Data Lifecycle) и принципы устойчивого проектирования цифровых гуманитарных проектов.
- **Уметь:** критически оценивать и эффективно использовать цифровые архивы, библиотеки и базы данных; подбирать адекватные цифровые инструменты под конкретную исследовательскую задачу; создавать и анализировать структурированные наборы данных; применять базовые методы ГИС, сетевого и текстового анализа для выявления закономерностей в исторических источниках; визуализировать и корректно интерпретировать полученные результаты в историческом контексте.
- **Владеть:** навыками работы с программным обеспечением для исторических исследований (QGIS, Gephi, AntConc/Voyant Tools, Omeka, табличные процессоры продвинутого уровня); технологиями подготовки данных к машинной обработке; методикой интеграции результатов цифрового анализа в традиционное историческое исследование; основами проектного мышления и экспертной оценки цифровых историко-культурных проектов.

Формы контроля включают выполнение практических заданий на семинарах, подготовку аналитических обзоров цифровых ресурсов, разработку и защиту концепции собственного мини-проекта с применением цифровых методов, а также зачет/экзамен по теоретическому материалу курса.